

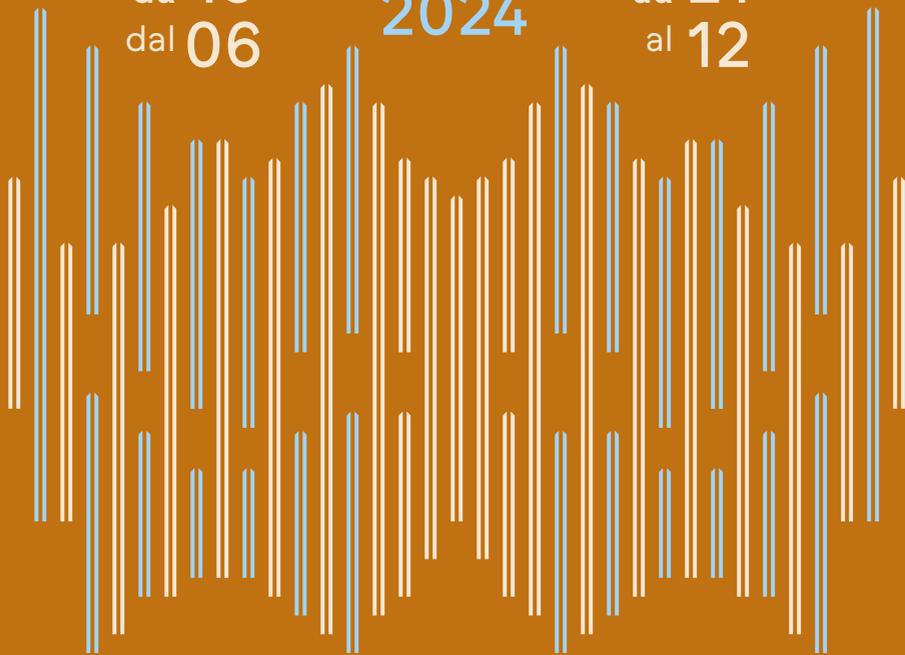
Festival international | Festival internazionale

# LA ROUTE ROYALE DES

du 15  
dal 06

2024

au 21  
al 12



laroute  
royaledes  
orgues.com

# ORGUES

#22

Association  
Les Amis de la  
Route Royale

Un patrimonio da ascoltare!  
Un patrimonio à écouter !



- 4 **Édito** Editoriale
- 10 **La « Route royale »** La “Strada Reale”
- 12 **Les orgues historiques** Organi storici
- 14 **Organisation** Organizzazione
- 18 **Itinéraire en France** Itinerario in Francia
- 54 **Itinéraire en Italie** Itinerario in Italia
- 68 **Calendrier** Calendario

# ÉDITO

Évènement culturel et artistique incontournable entre Nice et Turin, le festival international de La Route royale des Orgues constitue un acteur majeur de lien culturel, artistique et humain dans cet espace transfrontalier. Il joue un rôle essentiel depuis 2002 dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine exceptionnel des orgues historiques de la Route Royale.

Cette 22<sup>e</sup> édition offre une trentaine d'événements pour découvrir ces instruments remarquables dans 14 villes et villages grâce à deux propositions : des concerts d'orgues donnés par des artistes de renommée internationale et sept soirées « L'Orgue fait son cinéma ! » présentant des films du cinéma muet accompagnés par les grands improvisateurs du moment, tels que Paul Goussot, Freddy Eichelberger, Gabriele Agrimonti, Guy-Baptiste Jaccottet et Quentin Guérillot. Ces cinés-concerts sont réalisés en collaboration avec le Cinéma de Beaulieu. La gratuité de nos concerts reflète notre engagement en faveur de « l'élitisme pour tous », valeur chère à Jean Vilar.

Nous poursuivons notre collaboration avec les nombreux acteurs de la vie culturelle tels que la Société de Musique Ancienne de Nice, les Amis de l'Orgue de Contes, de l'Escarène et de Villefranche-sur-Mer, l'Association du Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui de Sospel ou le musée des Merveilles de Tende. Nous maintenons également nos collaborations avec les villes italiennes de Ventimiglia et Robilante, et avec le festival d'orgue de Cuneo dirigé par Luca Benedicti.

Le festival propose également cette année une nouveauté : les « À côtés ». Véritables chemins de traverse, ces moments vous feront découvrir le patrimoine architectural, naturel et humain de la Route royale : conférences, visites de villages et des orgues, expositions... Je remercie les acteurs locaux du patrimoine et du tourisme qui se sont engagés à nos côtés.

Aux confins de la musique, du cinéma et du patrimoine, le festival est soutenu fidèlement par de nombreux partenaires qui souhaitent ainsi faire connaître les richesses de ces instruments, de ces édifices et de ces territoires. J'exprime ma chaleureuse gratitude envers la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la CARF, le Sivom de la Haute Vallée de la Roya, l'ensemble des communes partenaires, le Fonds de Développement de la Vie Associative, la Spedidam et tous nos autres partenaires pour leur précieux soutien.

## « L'élitisme pour tous »

Jean Vilar, fondateur du Théâtre National Populaire.

**Franck Marcon**  
Directeur artistique

## **Renaud Muselier**

Président de la Région  
Provence-Alpes-Côte  
d'Azur

Président délégué de  
Régions de France

Voilà plus de 20 ans que le Festival de la Route Royale des orgues arpente la région Sud pour faire découvrir au plus grand nombre la beauté et la noblesse des musiques baroque ou classique.

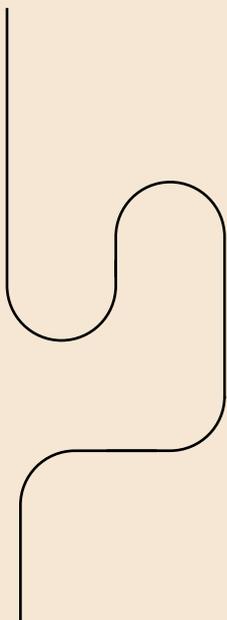
Par sa vocation, itinérante, le Festival de la Route Royale rend la culture accessible à tous, gratuitement et sans distinction. C'est ce qui fait son attractivité, son ADN, et c'est la raison pour laquelle la Région Sud soutient son action avec détermination.

Grâce à votre engagement, le public peut profiter d'une offre culturelle de qualité et de proximité.

Merci pour ce que vous faites, et vive la culture en région Sud !

## **Charles Ange Ginésy**

Président du Département  
des Alpes-Maritimes



**« Je vous souhaite  
un merveilleux  
festival ! »**

L'orgue, aucun autre instrument n'est plus complexe et nul ne génère davantage de mystère. Honoré de Balzac le décrivait en ces termes : « Le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer ».

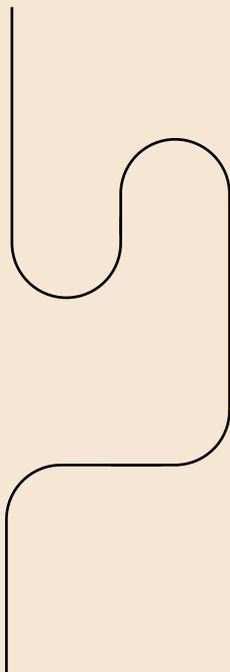
Dans les Alpes-Maritimes, nous avons la chance d'avoir un patrimoine organistique époustouflant. En effet, lorsqu'en 1814 les Alpes-Maritimes revinrent au Royaume de Piémont-Sardaigne, les plus célèbres facteurs d'orgue de l'époque construisirent des pièces d'exception dans les vallées de la Roya et de la Bévéra.

Fervent défenseur de la richesse culturelle de notre territoire, le Département des Alpes-Maritimes mène, depuis de nombreuses années, une politique patrimoniale ambitieuse. C'est donc avec une immense fierté que nous soutenons le Festival International de la Route Royale des Orgues. Ce festival itinérant qui suit la Route royale entre Nice et Turin via Tende propose, pour sa 22<sup>e</sup> édition, une trentaine d'évènements à travers la France et l'Italie afin de mettre en lumière cet instrument monumental, célèbre et méconnu, riche d'une histoire millénaire.

Je suis d'autant plus fier de soutenir ce festival qu'il se distingue par la gratuité de l'ensemble de ses concerts afin d'ouvrir la vie culturelle au plus grand nombre, faisant écho à la volonté inlassable de la collectivité départementale de favoriser l'accès à la culture pour tous et partout.

## **Yves Juhel**

Maire de Menton  
Président de la  
Communauté de Riviera  
Française



**« Une expérience  
sensorielle et  
artistique à ne  
pas manquer ! »**

Chers amis de la musique et du cinéma,

C'est avec un immense plaisir que nous accueillons la 22<sup>e</sup> édition du festival international de « La Route royale des Orgues ». Depuis sa création en 2002, ce festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable, véritable pont entre les cultures, les arts et les peuples dans l'espace transfrontalier entre Nice et Turin.

Au fil des ans, l'engagement pour la préservation et la valorisation du patrimoine exceptionnel des orgues historiques de la Route Royale n'a cessé de croître. Cette année ne fait pas exception, et nous sommes fiers de soutenir une programmation riche et diversifiée, avec une trentaine d'événements répartis dans 14 villes et villages.

Nous avons le privilège d'accueillir des artistes de renommée internationale qui feront résonner ces instruments remarquables lors de concerts qui promettent d'être mémorables. Mais ce festival ne se limite pas à la musique seule : nous vous invitons également à plonger dans l'univers magique du cinéma muet lors de soirées spéciales "L'Orgue fait son cinéma !". Ces cinés-concerts, uniques en leur genre, vous transporteront à une époque révolue, où l'art de l'improvisation musicale donnait vie aux images projetées sur grand écran, accompagnés par les grands improvisateurs du moment.

Nous vous souhaitons un festival riche en émotions, en découvertes et en partages. Que « La Route royale des Orgues » soit pour vous l'occasion de vivre des moments inoubliables et de célébrer ensemble la beauté de la musique et du cinéma.

Bienvenue à tous, et bon festival !

# EDITO- RIALE

Evento culturale e artistico imperdibile tra Nizza e Torino, il festival internazionale della Route royale des Orgues costituisce uno dei principali attori dei legami culturali, artistici e umani in questo spazio transfrontaliero. Dal 2002 svolge un ruolo essenziale nella conservazione e valorizzazione dell'eccezionale patrimonio degli organi storici della Via Reale.

Questa 22a edizione propone una trentina di appuntamenti per ascoltare questi straordinari strumenti in 14 città e paesi grazie a due proposte: concerti d'organo tenuti da artisti di fama internazionale e sette serate "L'Organo fa spettacolo!" con proiezione di film di cinema muto accompagnati dai grandi improvvisatori del momento, come Paul Goussot, Freddy Eichelberger, Gabriele Agrimonti, Guy-Baptiste Jaccottet e Quentin Guérillot. Questi concerti cinematografici sono prodotti in collaborazione con il Cinéma de Beaulieu. La natura gratuita dei nostri concerti riflette il nostro impegno verso "l'elitarismo per tutti", un valore caro a Jean Vilar.

## "L'elitarismo per tutti"

**Jean Vilar, fondatore  
del Théâtre National  
Populaire.**

Continuiamo la nostra collaborazione con i numerosi attori della vita culturale come la Société de Musique Ancienne de Nice, gli Amis de l'Orgue de Contes, dell'Escarène e de Villefranche-sur-Mer, l'Associazione del Cinéma d'Hier et d'Aujourd'hui di Sospel o il Museo delle Meraviglie di Tenda. Manteniamo inoltre le nostre collaborazioni con le città italiane di Ventimiglia e Robilante, e con la stagione organistica cuneese guidata da Luca Benedicti.

Novità di quest'anno: il festival propone degli eventi collaterali prima dei concerti, vere e proprie strade secondarie per scoprire il patrimonio architettonico, naturale e umano dei paesi della Strada Reale: visite ai paesi, ai musei, agli organi... in partenariato con gli attori del patrimonio e del turismo locale che ringrazio per il loro coinvolgimento.

Al confine tra musica, cinema e patrimonio, il festival è fedelmente sostenuto da numerosi partner che vedono in esso una grande opportunità per far conoscere la ricchezza di questi strumenti, questi edifici e questi territori. Esprimo la mia calorosa gratitudine alla Regione Sud, al Dipartimento delle Alpi Marittime, alla CARF, al Sivom dell'Haute Vallée de la Roya, a tutti i comuni partner, al Fonds de Développement de la Vie Associative, alla Spedidam e a tutti gli altri partner per il loro prezioso sostegno.

**Franck Marcon**  
Direttore artistico

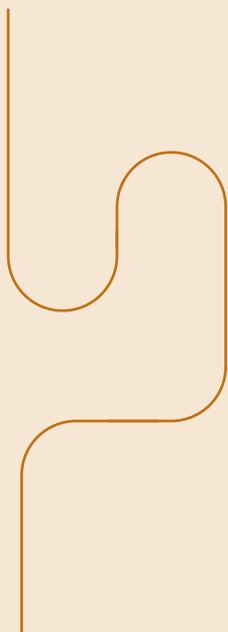
## **Renaud Muselier**

Presidente della Regione  
Provence-Alpes-Côte  
d'Azur

Vicepresidente delle  
Régions de France

## **Charles Ange Ginésy**

Presidente del  
Département des Alpes-  
Maritimes



**“Vi auguro una  
meravigliosa festa!”**

Da più di 20 anni, il Festival della Route Royale des Orgues percorre il Sud della Francia per far conoscere a quante più persone possibile la bellezza e la nobiltà della musica barocca o classica.

Attraverso la sua vocazione itinerante, il Festival della Strada Reale rende la cultura accessibile a tutti, gratuitamente e senza distinzioni. È questo che rende attraente, il suo DNA, ed è per questo che la Regione Sud sostiene con determinazione la sua azione.

Grazie al vostro impegno, il pubblico potrà godere di un'offerta culturale locale e di qualità.

Grazie per quello che fate, e viva la cultura nella Regione Sud!

L'organo, nessun altro strumento è più complesso e nessuno genera più mistero. Honoré de Balzac lo descrisse in questi termini: “Il più grande, il più ardito, il più magnifico di tutti gli strumenti creati dal genio umano. È un'intera orchestra, alla quale una mano sapiente può chiedere qualsiasi cosa, può esprimere tutto”.

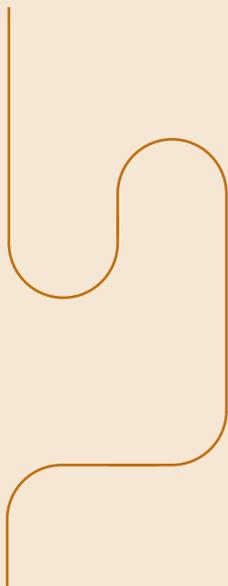
Nelle Alpi Marittime abbiamo la fortuna di possedere un patrimonio organistico mozzafiato. Infatti, quando nel 1814 le Alpi Marittime tornarono al Regno di Piemonte-Sardegna, i più famosi organari dell'epoca costruirono pezzi eccezionali nelle valli Roya e Bévéra.

Fervente difensore della ricchezza culturale del nostro territorio, il Dipartimento delle Alpes Maritimes persegue da molti anni un'ambiziosa politica patrimoniale. È quindi con immenso orgoglio che sosteniamo il Festival Internazionale della Route Royale des Orgues. Questo festival itinerante che segue la Via Reale tra Nizza e Torino via Tenda propone, per la sua 22a edizione, una trentina di eventi attraverso la Francia e l'Italia per valorizzare questo strumento monumentale, famoso e poco conosciuto, ricco di una storia millenaria.

Sono tanto più orgoglioso di sostenere questo festival in quanto si distingue per il carattere gratuito di tutti i suoi concerti al fine di aprire la vita culturale al maggior numero possibile di persone, facendo eco all'instancabile desiderio della collettività del dipartimento di favorire l'accesso alla cultura per tutti, ovunque.

## Yves Juhel

Sindaco di Menton  
Presidente della  
Communauté de Riviera  
Française



**“Un'esperienza  
sensoriale e  
artistica da  
non perdere!”**

Cari amici della musica e del cinema,

È con grande piacere che diamo il benvenuto alla 22a edizione del festival internazionale “La Route royale des Orgues”. Dalla sua creazione nel 2002, questo festival si è affermato come un evento imperdibile, un vero ponte tra culture, arti e popoli nell'area transfrontaliera tra Nizza e Torino.

Nel corso degli anni, l'impegno nel preservare e valorizzare l'eccezionale patrimonio degli organi storici della Via Reale è andato crescendo. Quest'anno non fa eccezione e siamo orgogliosi di sostenere un programma ricco e diversificato, con una trentina di eventi distribuiti in 14 città e paesi.

Abbiamo il privilegio di accogliere artisti di fama internazionale che faranno risuonare questi straordinari strumenti in concerti che promettono di essere memorabili. Ma questo festival non si limita alla sola musica: vi invitiamo anche ad immergervi nel magico mondo del cinema muto durante le serate speciali “L'Organo fa spettacolo!”. Questi film-concerto, unici nel loro genere, vi trasporteranno in un'epoca passata, dove l'arte dell'improvvisazione musicale dava vita alle immagini proiettate sul grande schermo, accompagnati dai grandi improvvisatori del momento.

Vi auguriamo un festival ricco di emozioni, scoperte e condivisioni. Che “La Route royale des Orgues” sia per voi un'occasione per vivere momenti indimenticabili e per celebrare insieme la bellezza della musica e del cinema.

Benvenuti a tutti e buona festa!

# HISTOIRE DE LA ROUTE ROYALE

## Silvano Rodi

Directeur artistique du festival "La Route royale des Orgues" 2002-2020

La Route Royale, ou « Real Strada », est le nom donné au XVIII<sup>e</sup> siècle à un itinéraire reliant le comté de Nice à Turin par le col de Tende. À l'origine simple chemin muletier, également appelé « Route du sel », cette voie est aménagée en 1610 par les ducs de Savoie.

## Silvano Rodi

Direttore artistico del festival "La Route royale des Orgues" 2002-2020

[IT] La Strada Reale è il nome dato nel XVIII secolo a un percorso che collegava la contea di Nizza a Torino attraverso il Col di Tenda. Originariamente una semplice mulattiera, chiamata anche "Via del Sale", questo percorso fu realizzato nel 1610 dai Duchi di Savoia.

En 1581, Charles Emmanuel I<sup>er</sup> de Savoie entre en possession du Comté de Tende et maîtrise alors tout l'itinéraire entre Nice et Turin, capitale des États de Savoie depuis 1568. Ambitieux et cultivé, ce souverain prend des mesures pour développer ses États, en affranchissant le port de Villefranche et en commandant l'aménagement de la « route » qui longe désormais les fonds de vallées. Celle-ci devient un axe fondamental d'échanges entre les deux versants alpins. Les passages les plus périlleux ont été aménagés en priorité, comme les gorges de la Roya. En 1616, le village de Fontan est créé pour servir de relais. Avec le creusement du port de Nice à partir de 1749, Charles Emmanuel III de Savoie ambitionne de développer le commerce international et de relier la Méditerranée au Nord de l'Europe par l'intermédiaire de ses États, afin de hisser Turin au premier rang des capitales européennes. La route est rendue carrossable en 1780 au moyen de travaux colossaux ; elle est définitivement accessible en 1830.

La Route Royale est bordée de monuments d'architecture baroque réalisés par des architectes de renom parmi lesquels Alfieri, Spinelli, di Robilant, ou Michaud : chapelles, églises, portes monumentales, dédicaces au souverain, arcs de triomphe... Les églises sont pour la plupart dotées de splendides orgues de facture italienne datant des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ; leur monumentalité va crescendo à mesure que l'on approche de la « capitale ».

À partir des années 1980, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes (France) et l'Amministrazione Provinciale di Cuneo et Torino (Italie) ont initié une opération d'envergure pour la restauration, la conservation et la mise en valeur du patrimoine organistico des territoires concernés.

**[IT]** Nel 1581, Carlo Emanuele I di Savoia entra in possesso della Contea di Tenda e controlla poi tutta la strada tra Nizza e Torino, capitale degli Stati Sabaudi dal 1568. Ambizioso e colto, questo sovrano adotta misure di sviluppo dei suoi Stati, liberando il porto di Villefranche e ordinando lo sviluppo della "strada" che ora corre lungo i fondovalle. Questo diventa un fondamentale asse di scambio tra i due versanti alpini. È stata data priorità ai passaggi più pericolosi, come le gole del Roia. Nel 1616 fu creato il villaggio di Fontan per fungere da staffetta. Con lo scavo del porto di Nizza a partire dal 1749, Carlo Emanuele III di Savoia mirava a sviluppare i commerci internazionali e a collegare il Mediterraneo al Nord Europa attraverso i suoi Stati, al fine di elevare Torino all'avanguardia tra le capitali europee. La strada fu resa transitabile nel 1780 mediante lavori colossali; fu definitivamente accessibile nel 1830.

La Via Reale è fiancheggiata da monumenti di architettura barocca realizzati da rinomati architetti tra cui Alfieri, Spinelli, di Robilant o Michaud: cappelle, chiese, porte monumentali, dediche al sovrano, archi di trionfo... Le chiese sono per la maggior parte attrezzate con splendidi organi di manifattura italiana risalenti ai secoli XVII, XVIII e XIX; la loro monumentalità aumenta man mano che ci si avvicina alla "capitale".

A partire dagli anni '80, il Consiglio Generale delle Alpi Marittime (Francia) e l'Amministrazione Provinciale di Cuneo e Torino (Italia) hanno avviato un'importante operazione di restauro, conservazione e valorizzazione del patrimonio organistico dei territori interessati.

# LES ORGUES HISTORIQUES

**Une expérience  
musicale et  
patrimoniales  
incomparable  
pour le public**

**Un' esperienza  
musicale e  
patrimoniales  
incomparabile!**

Les orgues historiques sont particulièrement nombreux et bien conservés le long de la Route royale. Originaux et remarquables à plus d'un titre, les orgues italiens datant du XVIIe au XIXe siècles sont l'œuvre de facteurs d'orgue lombards prestigieux, comme Serassi à Tende ou Lingiardi à La Brigue et Saorge. Ils possèdent leurs caractéristiques admirables : un seul clavier coupé offrant des sonorités différentes à la main droite et à la main gauche, des timbres et un tempérament singuliers, loin de toute standardisation. La Route royale possède également deux remarquables instruments baroques français du XVIIIe siècle des frères Grinda. Ce patrimoine exceptionnel, qui attire les organistes les plus talentueux, offre une expérience musicale et patrimoniale incomparable pour le public. La redécouverte de ces instruments doit beaucoup au travail remarquable de l'organiste René Saorgin.

**[IT]** Gli organi storici sono particolarmente numerosi e ben conservati lungo la Strada Reale. Originali e notevoli sotto più di un aspetto, gli organi italiani datati dal XVII al XIX secolo sono opera di prestigiosi organari lombardi, come Serassi a Tende o Lingiardi a La Brigue e Saorge. Hanno le loro ammirevoli caratteristiche: un'unica tastiera divisa che offre suoni diversi alla mano destra e alla mano sinistra, timbri e temperamento unici, lontani da ogni standardizzazione. La Strada Reale possiede anche due notevoli strumenti barocchi francesi del XVIII secolo dei fratelli Grinda. Questo patrimonio eccezionale, che attira gli organisti più talentuosi, offre al pubblico un'esperienza musicale e patrimoniale incomparabile! La riscoperta di questi strumenti deve molto al notevole lavoro dell'organista René Saorgin.



← 1  
2 ↓

Photos : © LRRO, Franck Marcon



↑ 3  
← 4

- 1 Orgue Giovanni Battista Lingiardi & Fils, 1849, église de La Brigue
- 2, 3 Orgue Giuseppe Serassi, 1807, église de Tende
- 4 Orgue des frères Grinda, 1791, église de L'Escarène

# ORGANISATION

### Direction artistique

**Franck Marcon**  
directeur artistique du  
festival La Route Royale  
des orgues

— [franckmarcon.com](http://franckmarcon.com)

**Luca Benedicti**  
directeur artistique du  
XXXVI<sup>e</sup> Cuneo Organ  
Festival

### Équipe du festival

**Association des Amis  
de la Route Royale**

– **Jean-Marie Besse**  
président

– **Michel Braun**  
trésorier

– **Violaine Courtin**  
production et  
communication

– **Lorenza Tribbioli Leach**  
traductions italiennes et  
site internet

– **Olivier Ronat**  
conseiller cinéma  
(programmation, textes et  
présentation des films)

**Emilio Quief**  
chargé d'administration  
et comptabilité

### Co-Organisateurs

Société de Musique  
ancienne de Nice –  
en partenariat avec la  
Semeuse, Association  
Valoncini de Contes,  
Association Les Amis  
de l'orgue Grinda de  
l'Escarène, Association  
des Amis de l'orgue  
et de la musique de  
Villefranche-sur-Mer,  
Association Cinéma d'hier  
et d'aujourd'hui à Sospel,  
Le Cinéma de Beaulieu  
et l'association « Autour  
de » – son partenaire  
technique pour l'ensemble  
des soirées cinéma,  
Musée des Merveilles  
de Tende, Médiathèque  
de Tende, Associazione  
Itinerari in Musica Aps –  
Cuneo

### **Communes en France :**

Tende, Fontan, La Brigue,  
Saorge, Breil-sur-Roya,  
Sospel, Villefranche-sur-  
Mer, Contes, L'Escarène,  
Nice

### **Communes en Italie :**

Robilante, Cuneo

### Remerciements

Patricia Balandier,  
Georges Erberhardt,  
Jean-Paul Fumaroli,  
Maria Gaignon, Philippe  
Gayol, Ezio Giordanengo,  
Claudine Grisi, Jean-  
Michel Lemaire, Nathalie  
Magnardi, Florence  
Marcon, Martine Raibaldi,  
Silvano Rodi, Silvia  
Sandrone, Xavier Sant,  
Xavier Vaugien, Andrea  
Verrando.

**Ils nous soutiennent**

**Ci supportano**



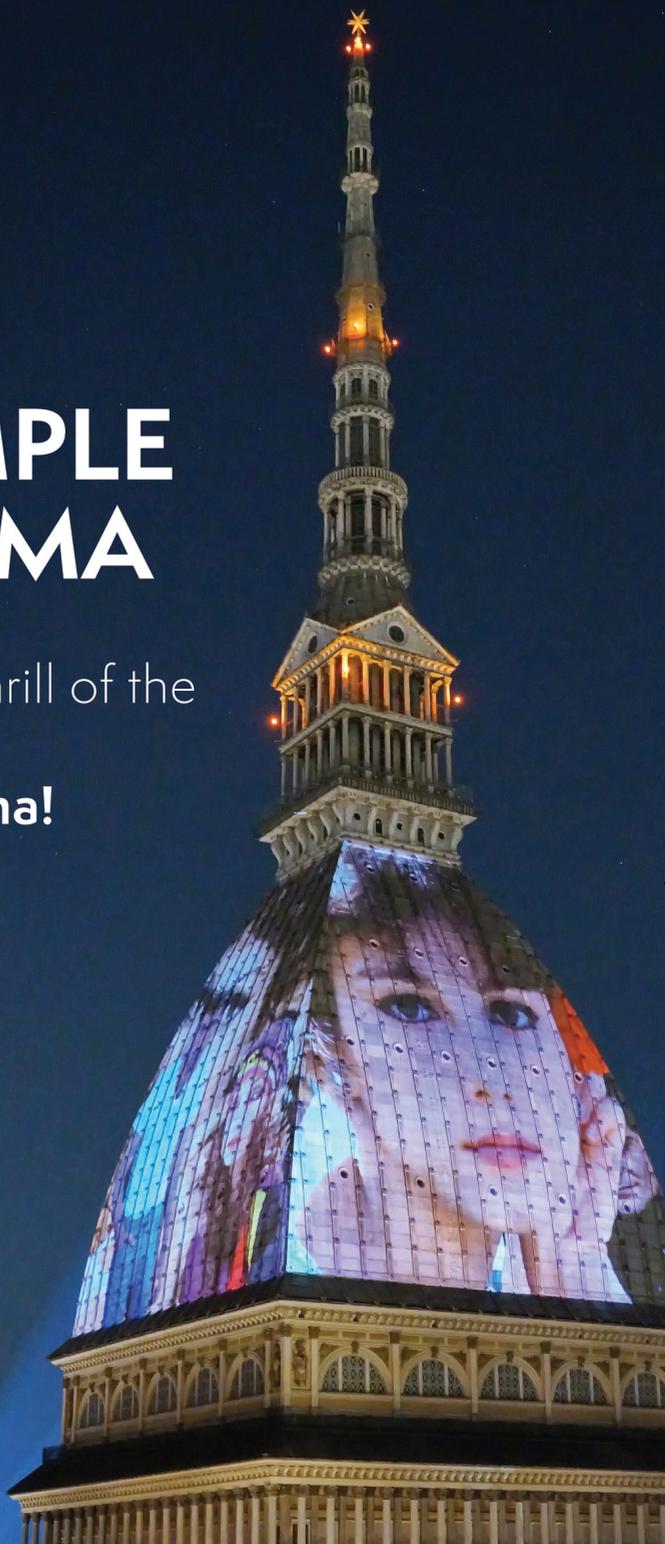


MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

# THE TEMPLE OF CINEMA

---

**Experience** the thrill of the  
cinema inside the  
**Mole Antonelliana!**





DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES | 06

Cam   
CONSERVATOIRE DES  
ALPES-MARITIMES

DANSE | MUSIQUE | THÉÂTRE

CONSERVATOIRE DES ALPES-MARITIMES

[www.conservatoire06.fr](http://www.conservatoire06.fr) | [contact@conservatoire06.fr](mailto:contact@conservatoire06.fr)



**Bulletin  
d'adhésion 2024  
à l'Association  
les Amis de la  
Route Royale**

55 avenue Georges  
Bidault, 06430 Tende  
**larouteroyale  
desorgues.fr**

Nom/Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Mail \_\_\_\_\_

J'adhère à l'association pour l'année 2024 et je verse la  
cotisation de 20€ ce jour :

Par chèque     espèces     virement

IBAN : FR76 1910 6006 2643 6928 1054 740

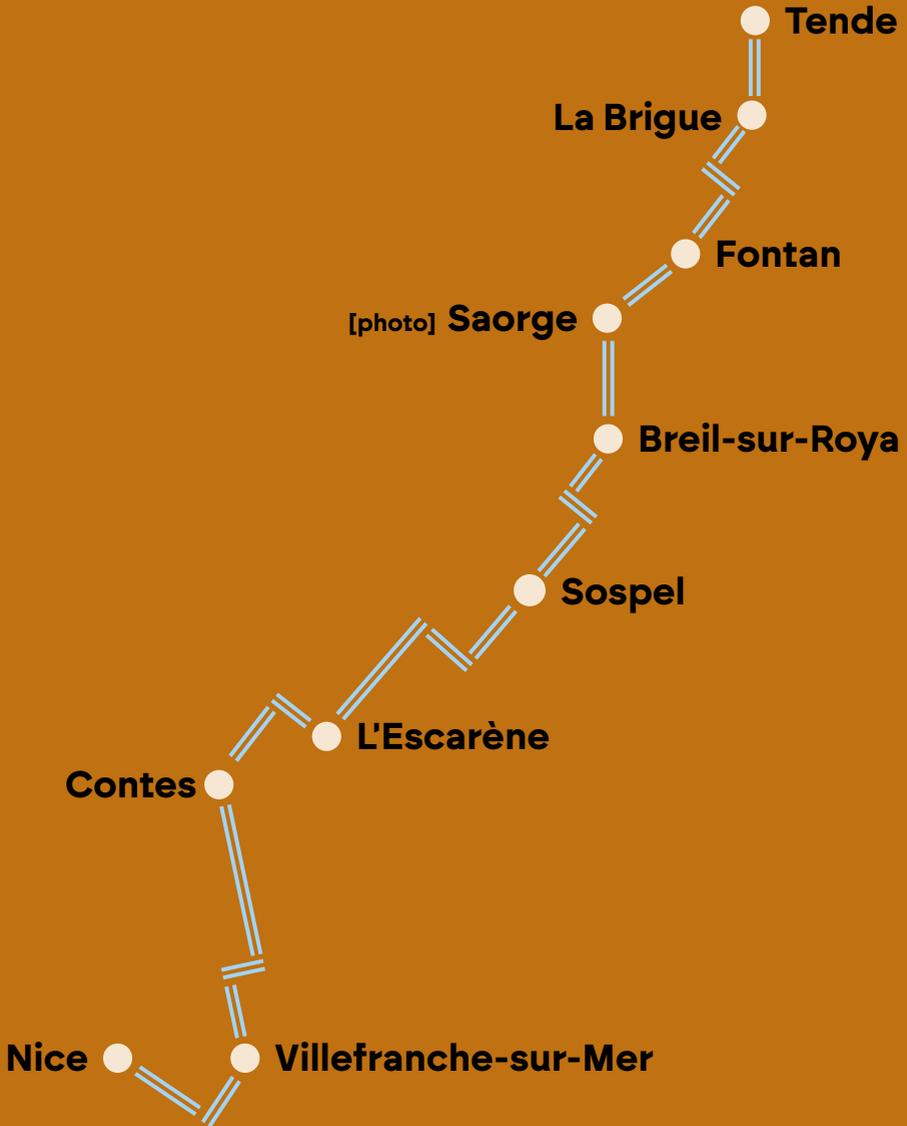
BIC AGRIFRPP891

Fait le \_\_\_\_/\_\_\_\_/2024

Signature de l'adhérent :



# ITINÉRAIRE EN FRANCE



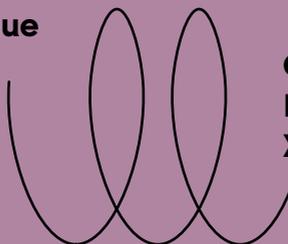
15.06.2024 → 20h30 — Nice

# GAMBA E ORGANO SPLENDEURS DU BAROQUE

Concert



**Sibylle Schuetz-Carrière,**  
viole de gamba  
**Franck Marcon, orgue**



**Orgue des  
Frères Concone,  
XVIII<sup>e</sup> siècle**

## EN PRATIQUE

Centre Culturel La  
Providence, 8 rue Saint-  
Augustin, Nice  
Tout public.

Réservations et  
renseignements :  
sman.asso.fr

*En coproduction avec la  
Société de Musique ancienne  
de Nice.*

**Les pièces du répertoire pour viole de gambe et clavier obligé, ou basse continue, sont le plus souvent d'une grande créativité stylistique. Par leurs subtilités harmoniques et leurs timbres si particuliers, la viole de gambe et l'orgue se mêlent dans une subtile harmonie et nous font partager leur pouvoir sensible et hypnotique. Œuvre des frères Concone, facteurs d'orgue piémontais du XVIIIe siècle, cet instrument classé monument historique est le plus ancien de Nice et l'un des rares témoins des orgues de l'Ancien Régime.**

**Sibylle Schuetz-Carrière** étudie à Aix-en-Provence après son diplôme d'état de viole de gambe reçu à Nuremberg. Elle obtient le Premier prix de Musique de chambre en 1992 et une Médaille d'or en viole de gambe en 1993. Elle se passionne aussi pour la vièle médiévale qu'elle approfondit avec le Boston Camerata Ensemble (Coaraze). Installée à Nice, elle enseigne la viole de gambe, la musique de chambre et l'improvisation à l'Académie Rainier III de Monaco, au C.R.C de Valbonne et à l'École de Musique de la Semeuse. Elle est présidente de la Société de la Musique Ancienne de Nice.

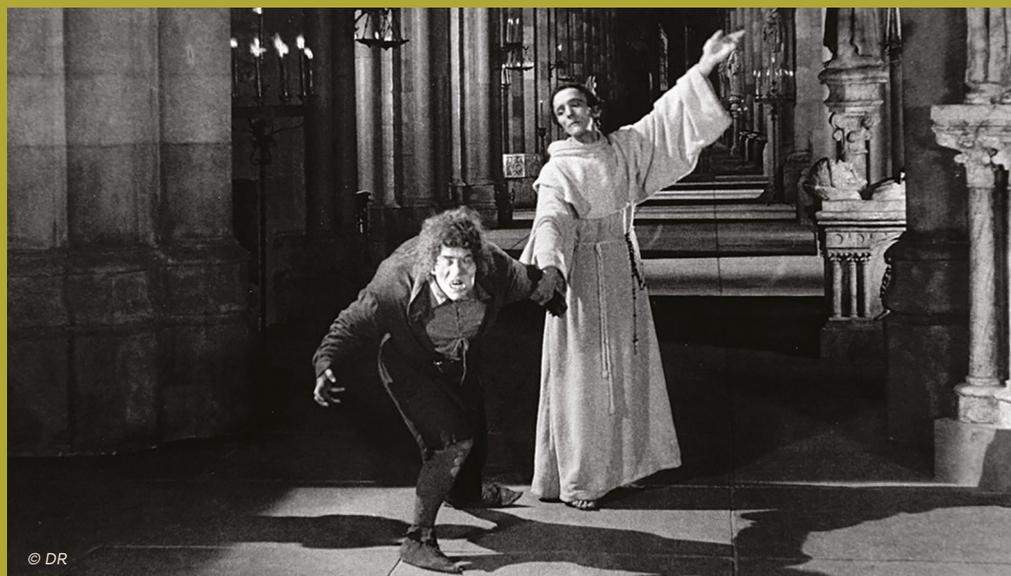
**Franck Marcon** est claveciniste, organiste, mais aussi chef d'orchestre et chef de chœur. Musicien complet et polyvalent, il est également directeur artistique du festival. (Bio complète page 29).

**[IT]** I pezzi del repertorio per viola da gamba e tastiera obbligata sono di grande creatività stilistica. Attraverso le loro sottigliezze armoniche e i loro timbri molto particolari, la viola da gamba e l'organo si fondono in una sottile armonia e condividono con noi il loro potere sensibile e ipnotico. Opera dei fratelli Concone, organari piemontesi del XVIII secolo, questo strumento è il più antico di Nizza e uno dei rari testimoni degli organi dell'Ancien Régime.

30.06.2024 → 16h30 — Villefranche-sur-Mer

# L'ORGUE FAIT SON CINÉMA ! #1

Improvisation à l'orgue sur film muet



© DR

**Notre-Dame-de-Paris (The  
Hunchback of Notre Dame),  
Wallace Worsley, 1923**

**Orgue des frères  
Grinda, 1790**

**Paul Goussot**

**Église Saint Michel,**  
**11 place de l'Église,**  
**Villefranche-sur-Mer**  
 Entrée libre. Tout public.

**16h30 Discussion sur la place de l'église** autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**17h Projection du film (115 min.)**: l'espace d'un soir, l'église accueille un grand écran pour projeter un film muet accompagné en direct par une improvisation à l'orgue.

*En coproduction avec les Amis de l'Orgue et de la Musique et la municipalité de Villefranche-sur-Mer.*

**2 millions de dollars, 2000 figurants, plus de 3000 costumes, un espace de 10 ha, la destruction de la moitié d'une colline et le transport de plusieurs tonnes de pavés pour la reconstruction d'un quartier de Paris et de sa cathédrale... Cette superproduction pharaonique est inspirée du roman de Victor Hugo. Mais le plus étonnant est le personnage de Quasimodo, joué par le grand acteur Lon Chaney, « l'homme aux mille visages », qui malgré ses 35 kg de matériel sur le dos et le grimage qu'il réalise seul, effectue lui-même des cascades impressionnantes !**

**Paul Goussot**, naît en 1984 à Bordeaux. Il est claveciniste, organiste et improvisateur. Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève et au conservatoire de Rueil-Malmaison, il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu les prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepunt, fugues et formes, basse-continue et improvisation. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Bruges, St-Albans, Haarlem), il se produit en Europe et aux USA où il a occupé le poste de « Young artist in residence » à la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans. Passionné par le cinéma muet, il a accompagné des projections au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque Française et à la Maison de la Radio.  
 — paulgoussot.com

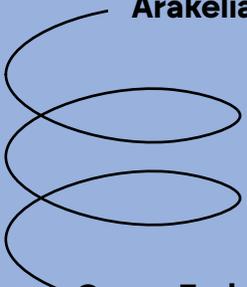
**[IT]** 2 milioni di dollari, 2000 comparse, più di 3000 costumi, un'area di 10 ettari, la distruzione di mezza collina e il trasporto di diverse tonnellate di selciato per la ricostruzione di un quartiere di Parigi e della sua Cattedrale... Questa superproduzione faraonica è ispirata al romanzo di Victor Hugo. Ma quello più sorprendente è il personaggio di Quasimodo, interpretato dal grande attore Lon Chaney, "l'uomo dai mille volti", che con 35 kg di stoffa sulle spalle per sembrare curvo e una smorfia da lui stesso creata, si trasforma in un mostro deforme ed esegue personalmente le acrobazie impressionanti.

07.07.2024 → 17h — Contes

# CARTE BLANCHE À EMMANUEL ARAKÉLIAN

Concert

Emmanuel  
Arakélian



Orgue Federico  
Valoncini, 1873



© Antoine Thiallier

## EN PRATIQUE

Église Sainte-Marie-Madeleine, Contes

Entrée libre. Tout public.

Renseignements et réservations : musée de Contes 04 93 79 19 17

*En coproduction avec les Amis de l'orgue Valoncini de Contes.*

**Regards français : un voyage à travers la deuxième moitié du XVIIIe siècle français et le début du XIXe, riche en contrastes et en bouleversements musicaux. A travers les figures de l'organiste Claude Balbastre, du compositeur Jacques Duphy ou encore du compositeur et pianiste Alexandre-Pierre-François Boëly, l'orgue de Contes permettra à ces auteurs de prendre une nouvelle dimension.**

**Emmanuel Arakélian**, originaire d'Avignon, il se forme au Conservatoire national de Région de Toulon puis au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Il étudie l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre. Lauréat de nombreux prix internationaux et hôte de festivals renommés, il se fait entendre en soliste, en orchestre, avec chœur ou bien encore en formation de chambre. En 2016, il devient « Young Artist in Residence » de la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans (Louisiane). Titulaire du Grand-Orgue de la Basilique de Saint-Maximin, il est aussi professeur d'orgue au Conservatoire national de Région de Marseille.  
— emmanuelarakelian.com

## LES À-CÔTÉS



### **15h Parcours muséal avec**

**surprise musicale** : visite du musée des Arts et Traditions populaires, du musée de la vigne dans les anciennes caves à vins et de la chapelle des Pénitents nouvellement restaurée, agrémentée d'une touche musicale.

**Place de la République, Contes.**

**Entrée libre. Tout public.**

**[IT]** Prospettive francesi: un viaggio attraverso la seconda metà del Settecento francese e l'inizio dell'Ottocento, ricco di contrasti e sconvolgimenti musicali. Attraverso le figure di Balbastre, Duphy e perfino Boely, l'organo di Contes permetterà a questi autori di assumere una nuova dimensione.

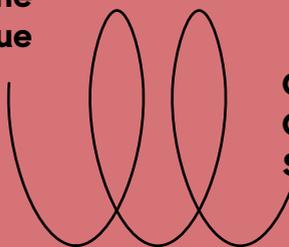
13.07.2024 → 17h — Tende

# LA MANDOLINE À VENISE – VIVALDI

Concert



**Marine Moletto, mandoline**  
**Franck Marcon, orgue**



**Orgue**  
**Giuseppe**  
**Serassi, 1807**

## EN PRATIQUE

Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption, Vieille Ville, Tende

Entrée libre. Tout public.

*En coproduction avec la Confrérie de la Saint-Eloi.*

**En ouverture des festivités de la Saint Éloi. Ce programme propose de découvrir le répertoire pour mandoline à Venise écrit par Antonio Vivaldi au XVIIIe siècle. Ces pièces, notamment le célèbre Concerto en do majeur RV 425, sont des oeuvres majeures du répertoire baroque pour cet instrument. Virtuosité, expressivité, poésie, tout l'art de Vivaldi s'y trouve magnifié !**

**Marine Moletto**, est originaire de Tende et débute la mandoline à l'âge de 7 ans. Elle obtient en 2022 son Master de pédagogie et recherche musicale à l'Université Côte d'Azur. Elle est professeure au Conservatoire des Alpes-Maritimes et à l'École de musique de Riedisheim (Alsace). Elle collabore également avec les orchestres philharmoniques de Nice, Saint-Étienne, Avignon et Lyon depuis 2019. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle publie en 2023 sa première méthode pour mandolinistes débutants chez l'éditeur Production d'Oz.

**Franck Marcon** est claveciniste, organiste, mais aussi chef d'orchestre et chef de chœur. Musicien complet et polyvalent, il est également directeur artistique du festival. (Bio complète page 29).

**[IT]** Questo programma propone di scoprire il repertorio mandolinistico di Antonio Vivaldi nella Venezia del XVIII secolo. Marine Moletto, grande virtuosa di questo strumento, sarà al fianco di Franck Marcon all'organo Serassi della Collegiata di Tenda. Questi brani, in particolare il famoso Concerto in do maggiore RV 425, sono opere importanti del repertorio barocco per mandolino. Virtuosità, espressività, poesia, tutta l'arte di Vivaldi vi è magnificata!

## LES À-CÔTÉS



**14h30 et 15h15 : Visites guidées de l'exposition *Sur la route* au musée des Merveilles (45 min.) :** réservation conseillée au 04 89 04 57 00, jauge 25 personnes.

**Av. du 16 septembre 1947, Tende.**  
**Entrée libre. Tout public.**

21.07.2024 → 17h — Fontan

# L'ORGUE ET LA DANSE BERNARDO STORACE

Concert

Franck  
Marcon

Orgue  
Anonyme 1739;  
Carlo Vittino,  
1850



© DR

Église Notre Dame  
de la Visitation,  
Place de l'Église, D6204,  
Fontan  
Entrée libre. Tout public.

**Ce programme propose de découvrir la musique pour orgue en Sicile au XVIIe siècle avec un récital consacré au flamboyant compositeur Bernardo Storace, actif à Messine au milieu du XVIIe siècle. Venez découvrir les magnifiques variations sur les danses et airs célèbres de cette époque.**

**Franck Marcon**, est un musicien complet et polyvalent, il propose une approche instrumentale, vocale, musicologique et organologique historiquement informé. Après l'obtention de premiers prix de clavecin, de musique ancienne et de musique de chambre aux conservatoires de Nice et de Paris, il obtient un master de concert à la Haute École de Musique de Genève suivi d'un master de direction. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur. Depuis 2009, il est accompagnateur et chef de chant en musique baroque à la H.E.M. de Genève et Neuchatel. Il dirige également l'Ensemble vocal Polhymnia axé sur la musique contemporaine. Depuis 2021, il est directeur artistique du Festival international La Route royale des orgues.  
— [franckmarcon.com](http://franckmarcon.com)

**[IT]** Questo programma offre l'opportunità di scoprire la musica organistica nella Sicilia del XVII secolo con un recital dedicato al fiammeggiante compositore Bernardo Storace, attivo a Messina a metà del XVII secolo. Venite a scoprire le magnifiche variazioni sulle famose danze e melodie di quest'epoca.

27.07.2024 → 20h30 — Tende

# L'ORGUE FAIT SON CINÉMA ! #2

Improvisation à l'orgue sur films muets



**Voyage au paradis (Never Weaken)**  
Fred C. Newmeyer et Sam Taylor, 1921  
**La maison démontable (One week)**  
Buster Keaton et Edward F. Cline, 1920

**Orgue Giuseppe Serassi, 1807**

**Freddy  
Eichelberger**

## EN PRATIQUE

**Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption, Vieille Ville, Tende**

Entrée libre. Tout public.  
Soirée Enfants et famille.



**20h30 Discussion sur la place de l'église** autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**21h Projection des films (29 min. et 23 min.) :** l'espace d'un soir, l'église accueille un grand écran pour projeter un film muet accompagné en direct par une improvisation à l'orgue.

## LES À-CÔTÉS



**17h et 17h45 : Visites guidées de l'exposition Sur la route au musée des Merveilles (45 min.) :** réservation conseillée au 04 89 04 57 00, jauge 25 personnes.

**Av. du 16 septembre 1947, Tende.**  
**Entrée libre. Tout public.**

**Never Weaken** Harold Lloyd aide sa fiancée à trouver des clients pour l'ostéopathe qui l'emploie, grâce à des subterfuges et un acrobate de cirque. Une conversation mal interprétée le conduit au suicide... mais y parvenir n'est pas si simple que cela ! Une prestation à couper le souffle, surtout si vous êtes sujet au vertige...

**One week** Que faire quand on reçoit en cadeau de mariage une maison préfabriquée en kit à construire en une semaine et qu'une erreur se produit lors du montage ? Premier chef-d'oeuvre de Buster Keaton, l'ingéniosité des gags visuels et des cascades suscite le rire grâce aux situations absurdes et burlesques inépuisables.

**Freddy Eichelberger**, formé d'abord à l'orgue et au clavecin, se consacre avant tout à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines et à enseigner ponctuellement au festival d'improvisation de Lausanne, dans divers conservatoires ou académies d'été. Installé à Marseille, il veille sur l'intégrale des cantates de Bach en concert au temple du Foyer de l'âme à Paris.

**[IT] Never Weaken** Harold Lloyd aiuta la sua fidanzata a trovare clienti per l'osteopata che lo impiega, grazie a sotterfugi e a un acrobata del circo. Un malinteso gli fa credere di doversi suicidare... ma riuscirci non è così semplice! Uno spettacolo mozzafiato, soprattutto se soffrite di vertigini...

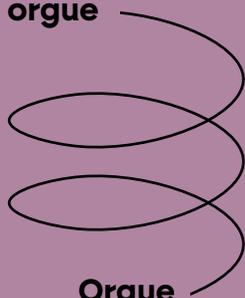
**One week** Cosa fare quando si riceve come regalo di nozze una casa prefabbricata in kit da costruire in una settimana e si verifica un errore durante il montaggio? Primo capolavoro di Buster Keaton, l'ingegno delle gag visive e delle acrobazie suscita risate grazie a inesaurevoli situazioni assurde e burlesche.

28.07.2024 → 17h — Tende

# LE COUCOU ET LE ROSSIGNOL – HAENDEL

Concert

Orchestre du  
festival de la Route  
royale des orgues  
Franck Marcon,  
orgue



Orgue  
Giuseppe  
Serassi, 1807



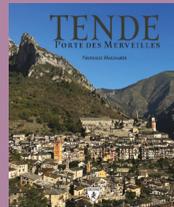
© LRRO, Franck Marcon

## EN PRATIQUE

Collégiale Notre Dame  
de l'Assomption,  
3 rue de l'Église, Tende  
Entrée libre. Tout public.

*En coproduction avec le  
Sivom de la Roya et les Amis  
de la Route Royale.*

## LES À-CÔTÉS



**15h Visite guidée *L'art baroque à Tende* par Nathalie Magnardi** : visite ludique et interactive.  
**RDV Place de la Mairie.**  
**Payant.**

**16h30 présentation et dédicace du livre *Tende porte des Merveilles* par Nathalie Magnardi** (éd. Hugues de Chivré).

**Entrée libre. Tout public.**

Le monde de l'opéra a relégué l'organiste dans l'ombre, au point qu'il est presque facile d'oublier qu'en Angleterre, Haendel était considéré comme le plus grand maître de l'orgue de son époque. Il a donné naissance, dans les années 1730, aux tout premiers concertos pour orgue et orchestre de l'histoire. Ces concertos, initialement conçus pour agrémenter les entractes des oratorios sur scène, jouissaient d'une grande popularité auprès du public londonien. Haendel les interprétait lui-même, n'hésitant pas à improviser des mouvements entiers, comme en témoigne la liberté inscrite dans certaines indications *ad libitum* pour les mouvements lents.

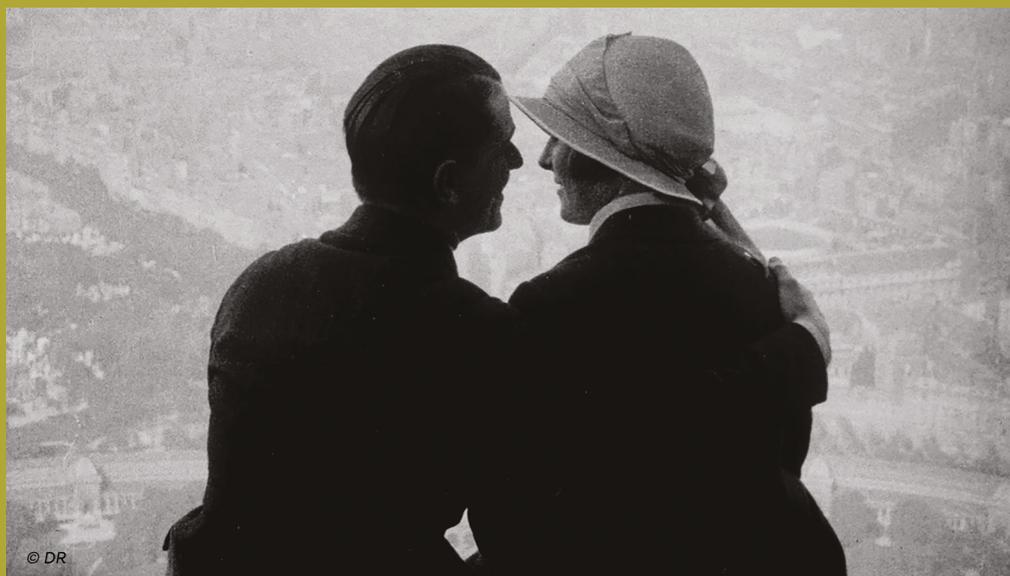
**Franck Marcon** est claveciniste, organiste, mais aussi chef d'orchestre et chef de chœur. Musicien complet et polyvalent, il est également directeur artistique du festival. (Bio complète page 27).

**[IT]** Il mondo dell'opera ha relegato l'organista nell'ombra, al punto che è quasi facile dimenticare che in Inghilterra Haendel era considerato il più grande maestro d'organo del suo tempo. Negli anni Trenta del Settecento diede vita ai primissimi concerti per organo e orchestra della storia. Questi concerti, inizialmente pensati per valorizzare gli intervalli degli oratori sul palco, godettero di grande popolarità tra il pubblico londinese. Haendel li eseguiva personalmente, non esitando a improvvisare interi movimenti.

10.08.2024 → 20h30 — La Brigue

# L'ORGUE FAIT SON CINÉMA ! #3

Improvisation à l'orgue sur film muet



*Paris qui dort*  
René Clair, 1925

Orgue Giovanni  
Battista Lingiardi  
& Fils, 1849

Freddy  
Eichelberger

Et si tout mouvement humain et mécanique était arrêté un beau matin dans la ville de Paris par un savant fou et son rayon diabolique... Tel est le sujet du film aux compositions visuelles surprenantes centrées sur les lignes de fer dessinées par la Tour Eiffel. C'est là que se réfugie un petit groupe de personnes ayant échappé au rayon, profitant des jouissances liées à la situation avant de glisser vers l'ennui. Et si René Clair représentait le mouvement du cinéma dans ce qu'il a de plus rare et de plus précieux...

**Freddy Eichelberger**, formé d'abord à l'orgue et au clavecin, se consacre avant tout à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines et à enseigner ponctuellement au festival d'improvisation de Lausanne, dans divers conservatoires ou académies d'été. Installé à Marseille, il veille sur l'intégrale des cantates de Bach en concert au temple du Foyer de l'âme à Paris.

**Collégiale Saint-Martin,  
La Brème**

Entrée libre. Tout public.  
Soirée Enfants et famille.



**20h30 Discussion sur la place de l'église** autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**21h Projection du film (59 min.)**: l'espace d'un soir, l'église accueille un grand écran pour projeter un film muet accompagné en direct par une improvisation à l'orgue.

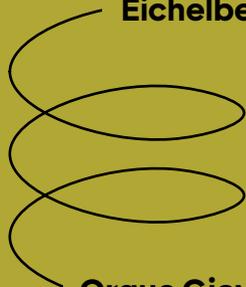
**[IT]** Cosa succedrebbe se tutti i movimenti umani e meccanici della città di Parigi venissero bloccati una bella mattina da uno scienziato pazzo e dal suo raggio diabolico? Questo è il soggetto del film con le sue sorprendenti composizioni visive incentrate sulle linee di ferro tracciate dalla Torre Eiffel. Un piccolo gruppo di persone sfuggite al raggio, si rifugia prima approfittando dei piaceri legati alla situazione poi annoiandosi. E se René Clair rappresentasse il movimento del cinema nella sua forma più rara e preziosa?

11.08.2024 → 17h — La Brigue

# CARTE BLANCHE À FREDDY EICHELBERGER

Concert

**Freddy  
Eichelberger**



**Orgue Giovanni  
Battista  
Lingiardi & Fils,  
1849**



© Charles Nemo

Collégiale Saint-Martin,  
La Brigue  
Entrée libre. Tout public.

**Improvisations et chansons** Dans l'antiquité, l'orgue était un instrument de cirque qui accompagnait les courses de chevaux et les combats de gladiateurs, voire les martyres de chrétiens. Il a eu ainsi vers l'an mille beaucoup de mal à rentrer dans les églises. Son image est maintenant associée aux cultes, mais il a toujours gardé sa vie profane en parallèle, notamment dans le théâtre Shakespearien et les opéras, les cours princières, les salles de concert du XIXe siècle, et bien évidemment dans les cinémas au temps du muet. Quel outil merveilleux pour une heure d'improvisations et de chansons, au gré de l'humeur et des souvenirs...

**Freddy Eichelberger**, formé d'abord à l'orgue et au clavecin, se consacre avant tout à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines et à enseigner ponctuellement au festival d'improvisation de Lausanne, dans divers conservatoires ou académies d'été. Installé à Marseille, il veille sur l'intégrale des cantates de Bach en concert au temple du Foyer de l'âme à Paris.

## LES À-CÔTÉS



**15h Visite guidée de la Maison du Patrimoine :** témoin de la vie quotidienne brigasque, le musée accueille aussi le Musée des orgues au dernier étage (1h).

**26 avenue du Général de Gaulle, La Brigue.**  
**Tout public. Accessible PMR. Tarif : 1 €/pers.**

**[IT] Improvvisazioni e canzoni:** Nell'antichità l'organo era uno strumento circense che accompagnava le corse dei cavalli e i combattimenti dei gladiatori, fino ai martiri dei cristiani. Intorno all'anno Mille ebbe grandi difficoltà ad entrare nelle chiese. La sua immagine è oggi associata ai culti, ma ha sempre mantenuto la sua vita secolare, nel teatro e nelle opere, nelle corti principesche, nelle sale da concerto del XIX secolo e nei cinema muto. Che strumento meraviglioso per un'ora di improvvisazioni e canzoni, seguendo l'umore e i ricordi...

14.08.2024 → 20h30 — Saorge

# L'ORGUE FAIT / SON CINÉMA ! #4

Improvisation à l'orgue sur films muets



Les aventures  
fantastiques de  
Georges Méliès

Orgue Giovanni  
Battista Lingiardi  
& Fils, 1847

Gabriele Agrimonti

**Georges Méliès, illusionniste de métier, découvre le cinéma en 1895. Il décide rapidement d'utiliser les illusions photographiques et des innovations techniques, pour raconter des voyages à travers l'impossible. Parmi plus de 600 films réalisés, nous vous présentons lors de cette soirée 6 d'entre eux, en couleurs, coloriés à la main image par image par 220 personnes ! À ne pas manquer...**

**Gabriele Agrimonti**, nait à Parme (Italie) en 1995. Diplômé du conservatoire de Parme, il est nommé à 13 ans co-titulaire de la Basilique Santa Maria della Steccata de Parme. En 2016 il est admis au Conservatoire de Paris dans les classes d'improvisation à l'orgue, écriture et orchestration auprès de professeurs de renoms tels que T. Escaich, L. Fassang, T. Ospital, T. Lacôte, Y. Henri, O. Trachier... Lauréat de concours internationaux, il remporte notamment les premiers prix aux concours d'improvisation d'Haarlem (Pays-Bas), St Albans (Angleterre), Strasbourg, Paris, et au concours international d'interprétation X. Darasse à Toulouse dans la catégorie « orgue symphonique ». Il est également lauréat du Prix du public et de celui des internautes au concours international de composition St-Sulpice 2021 à Paris. En 2022 il devient organiste titulaire et directeur artistique de l'orgue de l'église San Luigi dei Francesi à Rome.

📍 Gabriele Agrimonti    @ gabriele.agrimonti

**[IT]** Georges Méliès, illusionista di professione, scoprì il cinema nel 1895. Decise subito di utilizzare illusioni fotografiche e innovazioni tecniche per raccontare viaggi nell'impossibile. Tra gli oltre 600 film realizzati, ve ne presentiamo questa sera 6, a colori, colorati a mano fotogramma per fotogramma da 220 persone! Da non perdere...

## EN PRATIQUE

**Église Saint-Sauveur, Saorge**  
Entrée libre. Tout public.

**20h30 Discussion sur la place de l'église** autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**21h Projection des films :**

- 1 *La Danse du Feu*, 1899 (1 min.)
- 2 *Le Royaume des fées*, 1903 (17 min.)
- 3 *Le Chaudron infernal*, 1905 (2 min.)
- 4 *Voyage à travers l'impossible*, 1904 (21 min.)
- 5 *Le Dirigeable fantastique*, 1905 (3 min.)
- 6 *Le Voyage dans la lune*, 1902 (16 min.)

## LES À-CÔTÉS



© LRRO

**17h Visite de l'église Saint-Sauveur par Xavier Sant :** comment l'église de 1498 fut "baroquisée" au XVIII<sup>e</sup> avec son riche décor de stucs et dorures...

**Place de l'Église, Saorge.**  
Entrée libre. Tout public.

15.08.2024 → 17h — Saorge

# CARTE BLANCHE À GABRIELE AGRIMONTI

Concert

**Gabriele  
Agrimonti**



**Orgue Giovanni  
Battista  
Lingiardi & Fils,  
1847, opus 84**

Hommage à  
Bernard Duval (†),  
carillonneur

© Luciano Agrimonti

Église Saint-Sauveur,  
Saorge

Entrée libre. Tout public.

**Quatre visages de l'orgue Lingiardi** Dans ce programme exclusivement italien, l'artiste nous présente quatre visages des orgues Lingiardi. En effet, ces orgues très versatiles permettent tout à la fois de jouer de la musique baroque concertante (Vivaldi), de retrouver la finesse du style galant (Valeri), de profiter de tout le charme et la dimension théâtrale de l'orgue-orchestre italien (Petrali) et, dans un style plus moderne, de s'amuser à chercher des sonorités inédites (improvisation).

**Gabriele Agrimonti**, nait à Parme (Italie) en 1995. Diplômé du conservatoire de Parme, il est nommé à 13 ans co-titulaire de la Basilique Santa Maria della Steccata de Parme. En 2016 il est admis au Conservatoire de Paris dans les classes d'improvisation à l'orgue, écriture et orchestration auprès de professeurs de renoms tels que T. Escaich, L. Fassang, T. Ospital, T. Lacôte, Y. Henri, O. Trachier... Lauréat de concours internationaux, il remporte notamment les premiers prix aux concours d'improvisation d'Haarlem (Pays-Bas), St Albans (Angleterre), Strasbourg, Paris, et au concours international d'interprétation X. Darasse à Toulouse dans la catégorie « orgue symphonique ». Il est également lauréat du Prix du public et de celui des internautes au concours international de composition St-Sulpice 2021 à Paris. En 2022 il devient organiste titulaire et directeur artistique de l'orgue de l'église San Luigi dei Francesi à Rome.

📍 Gabriele Agrimonti @ gabriele.agrimonti

**[IT]** In questo programma esclusivamente italiano, l'artista presenta quattro volti degli organi Lingiardi. Questi organi molto versatili, infatti, permettono di suonare musica concertante barocca (Vivaldi), di riscoprire la finezza dello stile galante (Valeri), di godere di tutto il fascino e la dimensione teatrale dell'organo-orchestra italiano (Petrali) e, in chiave più moderna, di cimentarsi con suoni inediti (improvvisazione).

## LES À-CÔTÉS



© LRRO, X. Sant

### **12h Concert Son Barocco :**

musique baroque et mexicaine du XVIII<sup>e</sup> siècle avec les célèbres "sones", sous la direction de Heriberto Delgado. Billetterie sur [fma-roya.fr](http://fma-roya.fr), jauge limitée.

**Chapelle Saint-Sébastien des pénitents rouges, place Ciapagne, Saorge.**

17.08.2024 → 20h30 — L'Escarène

# L'ORGUE FAIT SON CINÉMA ! #5

Improvisation à l'orgue sur film muet



© DR

***Sportif par amour***  
**(College) Buster Keaton**  
**et James W. Horne, 1927**

**Orgue des frères**  
**Grinda, 1791**

**Paul Goussot**

## EN PRATIQUE

Église Saint-Pierre-ès-Liens, Place Carnot, L'Escarène

Entrée libre. Tout public.  
Soirée Enfants et famille.



**20h30 Discussion sur la place de l'église** autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**21h Projection du film (66 min.)** : l'espace d'un soir, l'église accueille un grand écran pour projeter un film muet accompagné en direct par une improvisation à l'orgue.

*En coproduction avec la municipalité de L'Escarène et les Amis de l'orgue Grinda.*

Ronald est l'élève le plus brillant du lycée, sauf en sport. La fille qu'il aime le prévient : elle ne cédera à ses avances que lorsqu'il réussira une performance sportive. Il s'inscrit donc à l'université pour l'impressionner. Cependant, une fois là-bas, il se trouve confronté à une série d'épreuves (baseball, athlétisme, aviron) qui vont lui donner bien du fil à retordre malgré sa persévérance acharnée. À noter le happy-end d'une ironie corrosive, avec en quelques secondes tous les stéréotypes de la vie du couple « heureux » jusqu'à la tombe.

**Paul Goussot**, naît en 1984 à Bordeaux. Il est claveciniste, organiste et improvisateur. Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève et au conservatoire de Rueil-Malmaison, il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu les prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepunt, fugues et formes, basse-continue et improvisation. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Bruges, St-Albans, Haarlem), il se produit en Europe et aux USA où il a occupé le poste de « Young artist in residence » à la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans. Passionné par le cinéma muet, il a accompagné des projections au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque Française et à la Maison de la Radio.  
— paulgoussot.com

**[IT]** Ronald è lo studente più brillante del liceo, tranne che nello sport. La ragazza che ama lo avverte: cederà alle sue avances solo quando riuscirà in una prestazione sportiva. Quindi si iscrive all'università per impressionarla. Una volta lì, però, si troverà a dover affrontare una serie di prove (baseball, atletica, canottaggio) che gli daranno non poche difficoltà nonostante la sua tenace perseveranza. Da notare l'ironia corrosiva del lieto fine, che racchiude in pochi secondi tutti gli stereotipi della vita della coppia "felice" fino alla tomba.

18.08.2024 → 17h — L'Escarène

# CARTE BLANCHE À PAUL GOUSSOT

Concert

Paul  
Goussot

Orgue des  
frères Grinda,  
1791



© Anne Goussot

## EN PRATIQUE

Église Saint-Pierre-ès-Liens, Place Carnot, L'Escarène

Entrée libre. Tout public.

*En coproduction avec la municipalité de L'Escarène et les Amis de l'orgue Grinda.*

En 1709, Scarlatti rencontre Haendel chez le Cardinal Ottoboni à Rome à l'occasion d'une joute musicale. Paul Goussot fait revivre cet épisode fascinant de l'histoire de la musique au travers de sonates, concerto, transcriptions et improvisations. Si Rome est bien notre destination finale, Paul Goussot explorera également le répertoire espagnol, le style français et l'Allemagne du XVII<sup>e</sup> siècle avec cette foisonnante Canzone à 5 de Johann Hermann Schein, prédécesseur de Bach à Leipzig.

**Paul Goussot**, naît en 1984 à Bordeaux. Il est claveciniste, organiste et improvisateur. Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève et au conservatoire de Rueil-Malmaison, il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu les prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, basse-continue et improvisation. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Bruges, St-Albans, Haarlem), il se produit en Europe et aux USA où il a occupé le poste de « Young artist in residence » à la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans. Passionné par le cinéma muet, il a accompagné des projections au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque Française et à la Maison de la Radio.  
— paulgoussot.com

## LES À-CÔTÉS



**15h Visite guidée de L'Escarène :** village étape incontournable de la Route Royale depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, par Jean-Paul Fumaroli (1h30).

**RDV devant l'église. Entrée libre. Tout public.**

**[IT]** Nel 1709 Scarlatti incontrò Haendel a casa del cardinale Ottoboni a Roma durante una giostra musicale. Paul Goussot fa rivivere questo affascinante episodio della storia della musica attraverso sonate, concerti, trascrizioni e improvvisazioni. Sebbene Roma sia la nostra destinazione finale, esplorerà anche il repertorio spagnolo, lo stile francese e la Germania del XVII secolo con questa abbondante Canzone per 5 di Johann Hermann Schein, predecessore di Bach a Leipzig.

19.08.2024 → 20h30 — Sospel

# L'ORGUE FAIT SON CINÉMA ! #6

Improvisation à l'orgue sur film muet



***Le Talisman de Grand-  
Mère (Grandma's Boy)***  
Harold Lloyd, 1922

**Orgue Nicomede**  
Agati et Frères, 1843

**Guy-Baptiste  
Jaccottet**

## EN PRATIQUE

Église Saint-Michel,  
3 place Saint-Michel,  
Sospel

Entrée libre. Tout public.

**20h30 Apéro sur la place de l'église :** causerie autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**21h Projection du film (60 min.) :** l'espace d'un soir, l'église accueille un grand écran pour projeter un film muet accompagné en direct par une improvisation à l'orgue.

*En coproduction avec la municipalité de Sospel et l'association « Cinéma d'hier et d'aujourd'hui ».*

**Ouverture de la Semaine du cinéma de Sospel.** Harold Lloyd est un jeune homme timide et peureux attiré par une charmante voisine. Celle-ci est courtisée par un homme arrogant et brutal qui martyrise Harold. Réquisitionné par le shérif pour capturer un vagabond pilleur de bijouterie, Harold effrayé se réfugie chez sa grand-mère. Celle-ci lui donne un talisman qui le transforme en héros téméraire... Initialement conçu comme un court métrage de 20', Harold Lloyd décide de le compléter avec des envolées comiques pour le rendre moins dramatique.

**Guy-Baptiste Jaccottet**, né en 1998, est fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes. Il étudie l'orgue à la HEMU de Lausanne et l'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison. Organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz, il est également professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne et depuis 2023, directeur artistique de la fondation Organopole à Lausanne. Amoureux du spectacle et du cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. Soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une quarantaine de concerts par an en Europe, savourant chaque rencontre avec un nouvel instrument.

— [guyjaccottet.com](http://guyjaccottet.com)

**[IT]** Harold Lloyd è un giovane timido e schivo, attratto da un'affascinante vicina di casa. Quest'ultima è corteggiata da un uomo arrogante e brutale che tormenta Harold. Requisito dallo sceriffo per catturare un vagabondo saccheggiatore di gioielli, Harold, spaventato, si rifugia dalla nonna. Quest'ultima gli dà un talismano che lo trasforma in un eroe spericolato... Inizialmente concepito come un cortometraggio di 20', Harold Lloyd decise di completarlo con voli comici per renderlo meno drammatico.

24.08.2024 → 20h30 — Breil-sur-Roya

# L'ORGUE FAIT / SON CINÉMA ! #7

Improvisation à l'orgue sur film muet



© DR



© Quentin Guérillot

***L'athlète incomplet***  
***(The Strong Man)***  
**Franck Capra, 1926**

**Orgue Francesco**  
**Maria e Giambattista**  
**Concone, 1758-60**

**Quentin Guérillot**

## EN PRATIQUE

Église Sancta-Maria-in-Albis, Place Brancion, Breil-sur-Roya  
Entrée libre. Tout public.

**20h30 Discussion sur la place de l'église** autour du film et de l'histoire de l'improvisation à l'orgue au cinéma.

**21h Projection du film (75 min.)** : l'espace d'un soir, l'église accueille un grand écran pour projeter un film muet accompagné en direct par une improvisation à l'orgue.

## LES À-CÔTÉS



**19h visite guidée « L'église Santa Maria in Albis, un projet architectural surprenant » par Patricia Balandier, architecte** : à la découverte de cette église dessinée en croix grecque vers 1671 (1h).

**RDV devant l'église de Breil-sur-Roya.**  
Entrée libre. Tout public.

Sur le front de la première guerre mondiale, Paul correspond avec Mary, une américaine qu'il imagine grâce à sa photo. Il est fait prisonnier par un allemand surnommé le Grand Zandow, « l'homme le plus fort du monde ». Démobilisés, tous deux décident d'embarquer pour l'Amérique, l'un à la quête de la fille, l'autre pour un spectacle de cirque. Harry Landon est le comique le plus subtil du cinéma muet : sa pantomime, ses expressions faciales et des gestes minimalistes mais expressifs suscitent le rire. D'une innocence enfantine, son personnage semble perdu, naïf et confus dans des situations complexes et inhabituelles.

**Quentin Guérillot**, titulaire de cinq premiers prix en orgue, harmonie, contrepunt, fugue et forme, et écriture des XXe et XXIe siècles du CNSM de Paris, il est nommé à 25 ans, organiste titulaire des grandes orgues Cavallé-Coll de la Basilique Cathédrale de Saint-Denis, où il succède à son mentor Pierre Pincemaille. Musicien curieux et éclectique, il donne de nombreux concerts d'orgue et de clavecin en France et à l'étranger au cours desquels il promet un vaste répertoire allant du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**[IT]** Sul fronte della prima guerra mondiale, Paul corrisponde con Mary, un'americana che immagina grazie alla sua foto. Viene fatto prigioniero da un tedesco soprannominato il Grande Zandow, "l'uomo più forte del mondo". Smobilitati, decidono entrambi di imbarcarsi per l'America, uno alla ricerca della ragazza, l'altro per uno spettacolo circense. Harry Landon è il comico più sottile del cinema muto: la sua pantomima, le espressioni facciali e i gesti minimalisti ma espressivi provocano risate. Infantilmente innocente, il suo personaggio sembra smarrito, ingenuo e confuso in situazioni complesse e insolite.

05.10.2024 → 16h — Tende

# CONCERT DU CONSERVATOIRE DES ALPES-MARITIMES



**Marine Moletto, mandoline**  
**Giorgio Revelli, orgue**



**Orgue Federico  
Valoncini, 1873**

## EN PRATIQUE

Chapelle des Pénitents  
noirs, vieille ville de Tende  
Entrée libre. Tout public.  
Spécial Enfants.



### Le conservatoire des Alpes-Maritimes présente son nouveau professeur d'orgue, Giorgio Revelli. Ce concert sera partagé avec la classe de Mandoline de Marine Moletto.

**Marine Moletto**, est originaire de Tende et débute la mandoline à l'âge de 7 ans. Elle obtient en 2022 son Master de pédagogie et recherche musicale à l'Université Côte d'Azur. Elle est professeure au Conservatoire des Alpes-Maritimes et à l'École de musique de Riedisheim (Alsace). Elle collabore également avec les orchestres philharmoniques de Nice, Saint-Étienne, Avignon et Lyon depuis 2019. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle publie en 2023 sa première méthode pour mandolinistes débutants chez l'éditeur Production d'Oz.

**Giorgio Revelli**, est organiste, claveciniste et directeur de chœur. Il étudie l'orgue, le clavecin et le piano au Conservatoire National de Région de Nice et créé en 2007 le duo *Ariel 414* avec la guitariste Sara Gianfelici. Titulaire du DE spécialisation orgue obtenu à Toulouse, il est nommé chef de chœur et organiste titulaire de la Cathédrale S. Maurizio de Imperia dès 2016. Il signe également des expertises en paléographie musicale, se produit dans de nombreux festivals et, en 2024, il devient professeur d'orgue au Conservatoire Départemental des Alpes-Maritimes de Nice.  
— [giorgiorevelli.eu](http://giorgiorevelli.eu)

**[IT]** Il Conservatorio delle Alpi Marittime presenta il suo nuovo docente di organo, Giorgio Revelli, chi è organista, clavicembalista e direttore di coro. Dal 2016 è anche direttore del coro e organista titolare della Cattedrale di S. Maurizio di Imperia. Questo concerto sarà condiviso con la classe di mandolino di Marine Moletto, nata a Tende, che ha pubblicato nel 2023 il suo primo metodo per mandolinisti principianti presso la casa editrice Production d'Oz.

## LES À-CÔTÉS



**15h** présentation de la mandoline et de l'orgue pour les enfants.

21.12.2024 → 17h — Tende

# CINÉ-CONCERT DE NOËL

Improvisation au piano sur film muet



© DR

***Cadet d'eau douce***  
***(Steamboat Bill Jr)***  
de Buster Keaton  
et Charles Reisner  
(1928)

Piano

Paul Goussot

**Jour de fête au bord du Mississipi... le marinier Bill se réjouit de retrouver son fils qui va lui succéder à la tête de son vieux rafiot. Mais quand Junior arrive, aussi freluquet que son père est charpenté, il tombe amoureux de Kitty, la fille de son principal concurrent, commandant du luxueux *King*! Junior parviendra à se racheter en faisant face au cyclone qui s'abat sur la ville. Le burlesque de Buster Keaton triomphe, notamment dans la scène culte réalisée sans trucage dans laquelle, après avoir reçu la façade d'une maison, il sort miraculeusement indemne par la fenêtre...**

**Paul Goussot**, naît en 1984 à Bordeaux. Il est claveciniste, organiste et improvisateur. Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève et au conservatoire de Rueil-Malmaison, il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu les prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, basse-continue et improvisation. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Bruges, St-Albans, Haarlem), il se produit en Europe et aux USA où il a occupé le poste de « Young artist in residence » à la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans. Passionné par le cinéma muet, il a accompagné des projections au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque Française et à la Maison de la Radio.  
— paulgoussot.com

**[IT]** *Giorno di festa sulle rive del Mississipi... il barcaiolo Bill è felice di ritrovare suo figlio che lo sostituirà alla guida della sua vecchia barca. Ma quando arriva Junior, magro non come suo padre, si innamora di Kitty, la figlia del suo principale concorrente, capitano del lussuoso King! Junior riuscirà a riscattarsi affrontando il ciclone che si abbatte sulla città. Il burlesque di Buster Keaton trionfa, soprattutto nella scena cult realizzata senza effetti speciali in cui, dopo essere stato colpito dalla facciata di una casa, esce miracolosamente illeso dalla finestra...*

**Musée des Merveilles,  
Avenue du 16 septembre  
1947, Tende**

Entrée libre. Tout public.  
Spécial Enfants.



**17h Discussion** autour du film et de l'histoire de l'improvisation au cinéma.

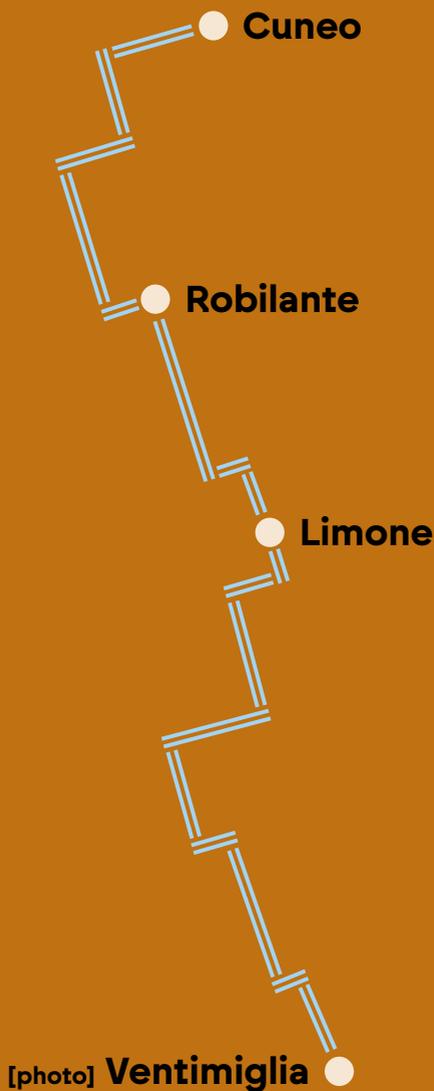
**17h30 Projection d'un film muet (71 min.)**

accompagné en direct par une improvisation au piano.

*En coproduction avec le musée des Merveilles.*



# ITINÉRAIRE EN ITALIE



11.08.2024 → 17h30 — Robilante

# SAN DONATO

Concerto

Per la Festività di San Donato

**Christian Mauriglio**, nato a Genova nel 2000, ha studiato organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Genova e adesso presso il conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo nella classe del M<sup>o</sup> Bartolomeo Gallizio. Oltre alla musica è anche un appassionato di Moto!

📌 Christian Mauriglio

**Christian  
Mauriglio**

**Organo Francesco  
Vittino, 1888**



## IN PRATICA

**Chiesa San Donato,  
Piazza Michele Olivero 5,  
Robilante**

Ingresso libero. Per tutti.

*Organizzato con il comune di  
Robilante.*

**[FR]** À l'occasion des festivités de Saint Donat, nous entendrons le jeune organiste génois Christian Mauriglio, élève au conservatoire de Cuneo.

# TRAME SONORE

## Concerto



**Andrea  
Verrando**

**Organo Silbermann  
- Carrara, 2005-  
2007**

## IN PRATICA

**Cattedrale Santa Maria  
Assunta, Piazza della  
Cattedrale, Ventimiglia**  
Ingresso libero. Per tutti.

In questo programma sarà possibile ascoltare vari esempi delle importanti forme compositive Preludio e Fuga. Partendo dal primo barocco tedesco, passando per Johann Sebastian Bach, arrivando al romanticismo con Brahms e giungendo ai giorni nostri con Gyorgy Ligeti. Il filo conduttore tra le varie opere sarà la trama del "tessuto musicale" scritto dal compositore : scale, arpeggi, abbellimenti.

**Andrea Verrando**, è nato a Sanremo nel 1981. Ha studiato l'organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Can. Gogioso" di Bordighera conseguendo il diploma di Organista Liturgico sotto la guida del M° Silvano Rodi e al Conservatorio di Alessandria. È organista titolare della Cappella Musicale della Diocesi e del grande organo della Cattedrale di Ventimigli, e anche docente d'organo liturgico nella Scuola Diocesana di Musica Sacra della Diocesi di Ventimiglia – Sanremo.

[FR] La « trame musicale » sera le fil conducteur pour découvrir Préludes et Fugues depuis le début du baroque allemand, en passant par Jean-Sébastien Bach, pour arriver au romantisme avec Brahms et jusqu'à nos jours avec Gyorgy Ligeti.

22.09.2024 → 09.11.2024 — Cuneo

# CUNEO ORGAN FESTIVAL

36° édition **XXXVI** edizione



**Luca Benedicti**

**Organiste, directeur  
artistique du festival  
d'orgue de Cuneo et  
président de l'Association  
Itinerari in Musica APS**

**Organista, direttore artistico  
del festival d'organo di Cuneo  
e presidente dell'Associazione  
Itinerari in Musica APS**

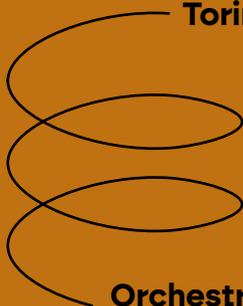
*Concerti organizzati con  
l'Associazione Itinerari  
in musica APS – Cuneo  
e il Comune.*

22.09.2024 → 17h — Cuneo

# HAENDEL VS. BACH

concerto al Cuneo Organ Festival

**Accademia  
Maghini,  
Torino**



**Orchestra  
Bartolomeo  
Bruni, Cuneo**

Anche se di argomento funebre l'Antem che Haendel scrisse per i funerali della Regina Carolina (1737) è una delle partiture più toccanti e meditative del compositore sassone; per contro la Cantata BWV 182 rappresenta una delle pagine più luminose di Bach che si conclude con vivaci ritmi di danza, un accostamento che ribalta la concezione che vede in Haendel il musicista volto all'esteriorità e nel Kantor di Lipsia il maestro dell'introspezione.

## IN PRATICA

**Sala San Giovanni, Via  
Roma 4, Cuneo**

Ingresso libero. Per tutti.

*In collaborazione con la  
Stagione Autunno 2024  
dell'Orchestra B. Bruni e  
il Festival Back to Bach di  
Torino.*

**[FR]** Haendel musicien de l'extériorité et Bach maître de l'introspection ? Deux pièces invitent à renouveler cette conception habituelle : l'Antem écrit par Haendel pour les funérailles de la reine Caroline (1737) et la Cantate BWV 182 de Bach. Concert en collaboration avec la saison d'automne 2024 de l'Orchestre B. Bruni et le Festival *Back to Bach* de Turin.

29.09.2024 → 21h — Cuneo

# L'ORGANO ECLETTICO

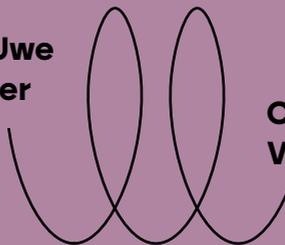
concerto al Cuneo Organ Festival



In occasione della festa patronale della Città. Il programma è un invito a scoprire le straordinarie possibilità espressive del “re degli strumenti” attraverso un percorso che partendo dal pieno Romanticismo approda a pagine del '900 dedicate perlopiù alla coralità dei gospel e alle toccanti melodie del repertorio lirico.

**Hans-Uwe Hilschier**, originario della Germania, ha studiato l'organo a Rouen e Parigi e il carillon nei Paesi Bassi. Organista e carillonista della Marktkirche di Wiesbaden dal 1979, ha tenuto più di 3.800 concerti d'organo in tutto il mondo. È inoltre compositore, autore di libri sugli organi e traduttore.  
— [hilscher-music.de](http://hilscher-music.de)

**Hans-Uwe  
Hilschier**



**Organo Francesco  
Vegezzi Bossi, 1914**

**IN PRATICA**

**Chiesa Cattedrale Santa  
Maria del Bosco e San  
Michele, Via Seminario 3,  
Cuneo**

Ingresso libero. Per tutti.

**[FR]** À l'occasion de la fête patronale de Cuneo, invitation à découvrir les extraordinaires possibilités expressives du « roi des instruments » à travers un voyage allant du plein romantisme aux années 1900 tournées vers la chorale gospel et les mélodies touchantes de l'opéra.

05.10.2024 → 21h — Cuneo

# INTORNO A BACH

concerto al Cuneo Organ Festival



La successione delle quattro note corrispondenti nella notazione alfabetica al nome di BACH (Sib-la-do-Si) ha ispirato rinomati compositori e musicisti a comporre brani complessi e articolati basati proprio su questo tema.

**Roberto Marini**, organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, è considerato uno dei più grandi organisti dell'epoca presente. Allievo del grande organista F. Germani, si diploma in organo al Conservatorio di Ginevra (CH). Tiene concerti nei più importanti Festival in Italia e all'estero. Vincitore di concorsi, la sua discografia comprende 17 CD! È docente di organo presso il Conservatorio di Pescara e del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. È altresì organista titolare della Cattedrale di Teramo. — mariniroberto.it

## Roberto Marini

**Organo Francesco  
Vegezzi Bossi, 1914**

## IN PRATICA

**Chiesa Cattedrale Santa  
Maria del Bosco e San  
Michele, Via Seminario 3,  
Cuneo**

Ingresso libero. Per tutti.

**[FR]** La succession des quatre notes correspondant en notation alphabétique au nom de BACH (Sib-la-do-Si) a inspiré des compositeurs et musiciens de renom à composer des pièces complexes et articulées basées précisément sur ce thème.

12.10.2024 → 21h — Cuneo

# ORGANO E CORO

concerto al Cuneo Organ Festival

**Allievi del Liceo  
Musicale E. Bianchi  
– Direttore M° Flavio  
Becchis**



**Grandi pagine organistiche e corali  
eseguite dagli allievi del Liceo Musicale  
E. Bianchi e dagli allievi neo-laureati della  
Classe di Organo del Conservatorio G.F.  
Ghedini di Cuneo.**

**Allievi neo-laureati  
della Classe di  
Organo del M°  
Bartolomeo Gallizio  
del Conservatorio  
G.F. Ghedini**

## IN PRATICA

**Chiesa Cattedrale Santa  
Maria del Bosco e San  
Michele, Via Seminario 3,  
Cuneo**

Ingresso libero. Per tutti.

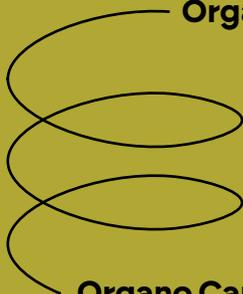
**[FR]** Grandes pièces pour orgue et chorale interprétées par les étudiants du Lycée Musical E. Bianchi et par les étudiants nouvellement diplômés de la Classe d'Orgue du Conservatoire G.F. Ghedini de Coni.

18.10.2024 + 19.10.2024 → 21h — Cuneo

# « ORGANI...ZZIAMO LA CITTÀ! »

concerto al Cuneo Organ Festival

I neo-laureati  
della Classe di  
Organo



Organo Carlo  
Vegezzi-Bossi,  
1897

L'evento sarà ospitato in diverse sedi:

- Conservatorio "G.F. Ghedini": con la partecipazione di alcuni gruppi da Camera del Conservatorio
- Chiesa del Sacro Cuore di Gesù: in collaborazione con la Casa Organaria Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo e gli allievi della classe di organo del M° Bartolomeo Gallizio
- Seminario Vescovile: evento realizzato in collaborazione con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra.

## IN PRATICA

**Conservatorio « G.F. Ghedini » (Sala G. Mosca),**  
Via Roma 19, Cuneo (Sala G. Mosca)

**Chiesa del Sacro Cuore di Gesù,** Corso Nizza, Cuneo  
**Seminario Vescovile,** Via Amedeo Rossi, Cuneo  
Ingresso libero. Per tutti.

[FR] L'événement « Organ...isons la ville ! » se déroulera dans 3 endroits :

- Conservatoire G.F. Ghedini avec la participation de groupes de musique de chambre du Conservatoire
- Église du Sacré-Cœur de Jésus, en collaboration avec le facteur d'orgue Vegezzi-Bossi de Centallo et les élèves de la classe d'orgue de Bartolomeo Gallizio, professeur au Conservatoire Ghedini
- Séminaire épiscopal, en collaboration avec l'Institut diocésain de musique sacrée.

19.10.2024 → 21h — Cuneo

# I MOTTETTI DI BRUCKNER

concerto al Cuneo Organ Festival



Nel bicentenario della nascita del grande compositore austriaco l'esecuzione di alcune pagine corali tra le più significative del repertorio tardo-romantico europeo. Sarà occasione per presentare l'attività della Fondazione Ospedale Santa Croce e Carle di Cuneo con possibilità di raccolta fondi a scopo benefico.

**Luca Benedicti, organo  
Società Corale Città  
di Cuneo, diretta dal  
M° Giuseppe Cappotto**

**Organo Carlo  
Vegezzi Bossi, 1897**

## IN PRATICA

**Chiesa del Sacro Cuore di  
Gesù, Corso Nizza, Cuneo**  
Ingresso libero. Per tutti.

**[FR]** À l'occasion du bicentenaire de la naissance du grand compositeur autrichien Anton Bruckner, interprétation de certaines des pièces chorales les plus significatives du répertoire romantique tardif européen. Ce sera l'occasion de présenter l'activité de la Fondation de l'Hôpital Santa Croce et Carle de Cuneo avec la possibilité de récolter des fonds à des fins caritatives.

26.10.2024 → 21h — Cuneo

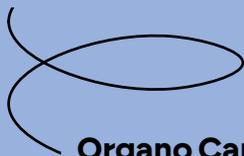
# L'ORGANO ALLA CORTE DEL RE SOLE

concerto al Cuneo Organ Festival



© Maurice Clerc

**Maurice Clerc**



**Organo Carlo  
Vegezzi Bossi,  
1897**

**IN PRATICA**

**Chiesa del Sacro Cuore di  
Gesù, Corso Nizza, Cuneo**  
Ingresso libero. Per tutti.

Le danze di corte saranno lo spunto di partenza per invitarci a gustare le musiche eseguite in occasioni di feste e ricevimenti spesso frivoli e spensierati. Nella seconda parte invece attraverso l'ascolto di alcuni brani entriamo in un clima di riflessione interiore e profonda spiritualità.

**Maurice Clerc**, nato a Lione nel 1946, ha ottenuto il Primo Premio in organo al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Rolande Falcinelli. Ha successivamente studiato con Gaston Litaize e l'improvvisazione con Pierre Cochereau a Nizza. Maurice Clerc è oggi organista emerito della Cattedrale di Dijon. È stato anche professore al Conservatorio di Dijon e docente presso l'Università. È considerato uno degli specialisti della musica francese e si impegna a promuovere le principali opere di Franck, Vierne, Dupré, Fleury e Langlais.  
— mauriceclerc.com

**[FR]** Les danses de cour seront le point de départ de l'organiste français Maurice Clerc pour nous inviter à profiter de la musique jouée à la cour du Roi Soleil lors de fêtes souvent frivoles et insouciantes. La deuxième partie nous entrainera dans une atmosphère de réflexion intérieure et de profonde spiritualité.

09.11.2024 → 21h — Cuneo

# GIOVANI MUSICHE

## EPISODIO I: SACRO E PROFANO

concerto al Cuneo Organ Festival



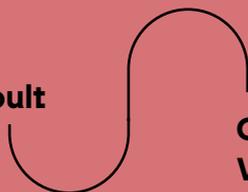
© Alexandre Derivaz

Il vincitore del Concorso “Brazzale” di Vicenza 2022 ci coinvolgerà in un percorso che prevede l'uso dell'improvvisazione, prassi in uso tra gli organisti fin dai tempi antichi, e l'accostamento dell'organo alla musica elettronica.

**Tom Rioult**, dopo aver studiato trombone al conservatorio di Caen, è studente del Master presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Lyon. Nell'ambito dei suoi studi strumentali ha partecipato a vari concorsi organistici internazionali vincendo diversi premi in Germania, Irlanda del Nord, Inghilterra e degli Stati Uniti. Titolare dei Grandi Organi della Cattedrale di Lisieux e professore al Conservatorio della stessa città, si esibisce attualmente in recital in diverse città della Francia e d'Europa.

**f** Tom Rioult

**Tom Rioult**



**Organo Carlo  
Vegezzi Bossi, 1897**

## IN PRATICA

**Chiesa del Sacro Cuore di  
Gesù, Corso Nizza, Cuneo**  
Ingresso libero. Per tutti.

*In collaborazione con  
l'Associazione Estovest di  
Torino.*

**[FR]** Tom Rioult, étudiant au CNSMD de Lyon et lauréat 2022 du Concours international « Brazzale » de Vicenza, nous entraînera dans un voyage mêlant l'improvisation, pratique utilisée par les organistes depuis l'Antiquité, et la combinaison de l'orgue avec la musique électronique.

HÔTEL \*\*



RESTAURANT



# Cuisine Locale

Restaurant traditionnel  
Vallée des Merveilles  
Gourmandises  
Évènementiels



Rue Jean Medecin 06430 St Dalmas de Tende

[contact-leprieure@apreh.org](mailto:contact-leprieure@apreh.org)

Informations et réservations au

04 93 04 75 70



# Calendrier **Calendario** 2024

JUN GIUGNO					
15.06	20h30	Concert	Gamba e organo Splendeurs du baroque	Nice	P.20
30.06	16h30	L'orgue fait son cinéma ! #1	Notre-Dame-de-Paris (The Hunchback of Notre Dame)	Villefranche-sur- Mer	P.22

JUILLET LUGLIO					
07.07	15h	Les À-côtés	Parcours muséal avec surprise musicale	Contes	P.25
07.07	17h	Concert	Carte blanche à Emmanuel Arakélian	Contes	P.24
13.07	14h30 15h15	Les À-côtés	Visites guidées de l'exposition <i>Sur la route</i>	Tende	P.27
13.07	17h	Concert	La mandoline à Venise – Vivaldi	Tende	P.26
21.07	17h	Concert	L'orgue et la danse Bernado Storace	Fontan	P.28
27.07	17h 17h45	Les À-côtés	Visites guidées de l'exposition <i>Sur la route</i>	Tende	P.31
27.07	20h30	L'orgue fait son cinéma ! #2	Never Weaken + One week	Tende	P.30
28.07	15h 16h30	Les À-côtés	Visite guidée + dédicace de livre	Tende	P.33
28.07	17h	Concert	Le coucou et le rossignol – Haendel	Tende	P.32

AOÛT AGOSTO					
10.08	20h30	L'orgue fait son cinéma ! #3	Paris qui dort	La Brigue	P.34
11.08	15h	Les À-côtés	Visite guidée de la Maison du Patrimoine	La Brigue	P.37
11.08	17h	Concert	Carte blanche à Freddy Eichelberger	La Brigue	P.36
11.08	17h30	Concerto	San Donato	Robilante	P.56
11.08	21h	Concerto	Trame Sonore	Ventimiglia	P.57
14.08	17h	Les À-côtés	Visite de l'église Saint- Sauveur	Saorge	P.39
14.08	20h30	L'orgue fait son cinéma ! #4	Les aventures fantastiques de Georges Méliès	Saorge	P.38
15.08	12h	Concert	Son Barocco	Saorge	P.41
15.08	17h	Concert	Catre blanche à Gabriele Agrimonti	Saorge	P.40

AOÛT AGOSTO					
17.08	20h30	L'orgue fait son cinéma ! #5	Sportif par amour (College)	L'Escarène	P.42
18.08	15h	Les À-côtés	Visite guidée du village	L'Escarène	P.45
18.08	17h	Concert	Carte blanche à Paul Goussot	L'Escarène	P.44
19.08	20h30	L'orgue fait son cinéma ! #6	Le Talisman de Grand-Mère (Grandma's boy)	Sospel	P.46
24.08	19h	Les À-côtés	Visite guidée de l'église	Breil-sur-Roya	P.49
24.08	20h30	L'orgue fait son cinéma ! #7	L'athlète incomplet (The strong man)	Breil-sur-Roya	P.48

SEPTEMBRE SETTEMBRE					
22.09	17h	Cuneo Organ Festival	Haendel vs. Bach	Cuneo	P.59
29.09	21h	Cuneo Organ Festival	L'organo eclettico	Cuneo	P.60

OCTOBRE OTTOBRE					
05.10	15h	Les À-côtés	Présentation de la mandoline et de l'orgue	Tende	P.51
05.10	16h	Concert	Conservatoire des Alpes-maritimes	Tende	P.50
05.10	21h	Cuneo Organ Festival	Intorno a Bach	Cuneo	P.61
12.10	21h	Cuneo Organ Festival	Organo e coro	Cuneo	P.62
18.10+19.10	21h	Cuneo Organ Festival	Organi...zziamo la città!	Cuneo	P.63
19.10	21h	Cuneo Organ Festival	I mottetti di Bruckner	Cuneo	P.64
26.10	21h	Cuneo Organ Festival	L'organo alla corte del re sole	Cuneo	P.65

NOVEMBRE NOVEMBRE					
09.11	21h	Cuneo Organ Festival	Giovani musiche – Episodio I – Sacro e profano	Cuneo	P.66

DÉCEMBRE DICEMBRE					
21.12	17h	Ciné-concert	Spécial Noël	Tende	P.52

## Comment y aller ?

Privilégiez les transports en commun !

### → Train TER depuis Nice ou Vintimille

Plusieurs trajets quotidiens desservent les villages du Festival.

[www.sncf-connect.com](http://www.sncf-connect.com)

*À compter du 4 septembre 2024, les lignes TER sont remplacées par des bus relais du réseau Zou.*

### → Le réseau de bus ZEST

Depuis la gare routière de Menton, plusieurs trajets quotidiens assurent la desserte des villages de la vallée. Certains cars sont équipés de porte-vélos.

[www.zestbus.fr](http://www.zestbus.fr)

**Pensez-aussi au covoiturage !**

## Come arrivarci?

Scegli i trasporti pubblici!

### → Treno TER da Nizza o Ventimiglia

Numerose corse giornaliere raggiungono i villaggi del Festival.

[www.sncf-connect.com](http://www.sncf-connect.com)

*Dal 4 settembre 2024 le linee TER saranno sostituite da bus navetta della rete Zou.*

### → La rete di autobus ZEST

Dalla stazione degli autobus di Mentone, numerose corse giornaliere consentono di raggiungere i villaggi della valle. Alcuni pullman sono dotati di portabiciclette.

[www.zestbus.fr](http://www.zestbus.fr)

**Pensa anche al car pooling!**

**Directeur de publication**  
**| Direttore della**  
**pubblicazione**  
Franck Marcon

**Conception et réalisation**  
**graphique | Progettazione**  
**e produzione grafica**  
Studio Tumulte

**Copyright**

© Les Amis de la Route  
royale, juin 2024

**Le festival propose des concerts d'orgue donnés par des musiciens de renommée internationale et des soirées « L'orgue fait son cinéma ! » : projections de chefs d'œuvre du cinéma muet, accompagnées à l'orgue par des improvisateurs de talent. Aux confins de la musique, du cinéma et du patrimoine, laissez-vous surprendre par ce patrimoine à écouter !**

**[IT] Il festival propone concerti d'organo tenuti da musicisti di fama internazionale e serate "L'organo fa spettacolo!": proiezioni di capolavori del cinema muto, accompagnate all'organo da improvvisatori di talento. Ai confini tra musica, cinema e patrimonio, lasciatevi sorprendere da questo patrimonio da ascoltare!**



laroute  
royaledes  
orgues.com



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

